

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 «Ромашка» г. Сальска

Принято решением  
педагогического совета  
МБДОУ №7 «Ромашка» г. Сальска  
Протокол №1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ №7  
«Ромашка» г. Сальска  
Чапская М.В.  
Приказ № 137 от 29.08.2025,  
Приложение № 2



2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**Рабочая программа**

музыкального руководителя

в группах компенсирующей направленности от 4 до 7 лет  
для детей с ЗПР и детей со сложным дефектом  
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «Музыкальная деятельность»

Разработчик: Белоглядова О.Г.,  
музыкальный руководитель

г. Сальск  
2025

## Оглавление

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

|   |    |
|---|----|
| 1.1. Пояснительная записка. ....  | 4  |
| Ключевые факторы инклюзивного образования: .....  | 4  |
| 1.2. Цель и задачи Программы. ....  | 6  |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы. ....  | 7  |
| 1.4. Значимые для разработки программы характеристики детей с ЗПР,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, .....                    | 9  |
| 1.5. Планируемые результаты освоения Программы. ....  | 14 |
| 1.5.1.Целевые ориентиры в образовательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений..... | 15 |
| 1.5.2.Целевые ориентиры художественно-эстетического развития, раздел «Музыка». ....                             | 16 |

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

|   |    |
|---|----|
| 2.1. Общие положения. ....  | 19 |
| 2.2. Модель организации образовательного процесса. ....   | 19 |
| 2.3. Содержание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка». .... | 20 |
| 2.4. Раздел «Слушание».....   | 22 |
| Формы работы: .....   | 23 |
| 2.5. Раздел «Музыкально-ритмические движения».....  | 25 |
| 2.6. Раздел «Пение». ....   | 28 |
| 2.7. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах». ....  | 32 |
| 2.8. Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах). ....                   | 34 |
| Ценность игр: .....   | 35 |

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

|   |    |
|---|----|
| 3.1. Материально-техническое обеспечение и особенности организации предметно-пространственной среды. .... | 37 |
| Программно-методическое обеспечение образовательного ..... процесса. ....                                 | 38 |
| Мониторинг музыкального развития детей. ....  | 39 |
| 4.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....   | 40 |
| Краткая презентация Программы .....   | 49 |
| 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. ....  | 53 |

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка.

В последние десятилетия в нашем государстве возрос интерес к проблеме обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, как со стороны учёных, так и со стороны педагогов-практиков.

Образование детей с ОВЗ стало одним из приоритетных направлений деятельности системы образования Российской Федерации. В настоящее время общепризнанным является положение о том, что каждый ребёнок имеет право и возможность на свой темп работы, специфические способы овладения материалом.

Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний детей, рождает потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребёнка с ОВЗ – задержкой психического развития (ЗПР), т.е. выполняет важнейшие функции: развивающую, образовательную, воспитательную.

Инклюзивное образование - процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. Инклюзивное образование стремится развить методологию, направленную на детей и признающую, что все дети - индивидуумы с различными потребностями в обучении.

Ключевые факторы инклюзивного образования:

- дети ходят в местный (находящийся рядом с домом) детский сад;
- программы раннего вмешательства осуществляются на основе принципа инклюзии и готовят к интегративному (в российской практике "комбинированному") детскому саду. Все дети со специальными нуждами в обучении должны иметь право на место в детском саду;
- методология разработана для поддержки в обучении детей с различными способностями (таким образом, улучшается качество обучения не только детей с особыми потребностями, но и показатели всех детей);

- все дети участвуют во всех мероприятиях (спортивные мероприятия, представления, конкурсы, экскурсии и пр.) являются инклюзивными;

- индивидуальное детское обучение поддерживается совместной работой педагогов, родителей и всеми теми, кто может оказать такую поддержку;

- инклюзивное образование, если оно основано на правильных принципах, помогает предотвратить дискриминацию в отношении детей, и поддерживает детей с особыми потребностями в их праве быть равноправными членами своих сообществ и общества в целом.

- Специалистами в области коррекционной педагогики доказано, что ребёнок с ограниченными возможностями здоровья способен успешно развиваться в специально созданной коррекционно-развивающей среде и достигать определённой степени самостоятельности в коммуникативной и социально - бытовой деятельности.

Данная Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Министерство образования и науки Российской Федерации Департамент общего образования 28 февраля 2014 г. № 08-449 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования;

- Примерной адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи,

одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 07.12.2017. № 6/17).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 г. № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 18.12.2020 г., регистрационный № 61573);

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ № 7 «Ромашка» г. Сальска.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая).

Рабочая программа музыкального руководителя для воспитанников с ОВЗ составлена с учётом:

- 6-е издания «Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021 г. - 368с.

- Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта авторов Е.А.Екжанова, Е.А.Стребелева

Парциальных программ по музыкальному воспитанию:

- Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.

- Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки»: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – СПб.: «Невская нота», 2010.

- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.).

- Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» — М.: АСТ, 1999 г.

## **1.2. Цель и задачи Программы.**

*Цель Программы* – гармонизация личности ребенка с ОВЗ, восстановление и коррекция его психоэмоционального состояния и психофизиологических процессов средствами музыкального и театрального искусства; обеспечение условий для формирования коммуникативных жизненных компетенций ребёнка для повышения уровня его самостоятельности, полноценного формирования интегративных качеств, обеспечивающих социальную успешность, коррекцию недостатков в развитии.

### *Задачи:*

Коррекционная работа средствами музыки определяет следующие дидактические, развивающие и воспитательные задачи.

- Развитие познавательной деятельности.
- Логопедическая коррекция развития речи.
- Развитие двигательной сферы.
- Формирование базы для социальной адаптации, коллективной деятельности.
- Развитие творческой активности, самостоятельности, настойчивости, выдержки.
- Регуляция эмоциональной сферы.
- Формирование математических представлений.
- Формирование умений адекватно воспринимать музыку, развивать музыкальные способности.
- Развитие сенсомоторной сферы, слухового восприятия, слухомоторной координации темпо-ритмических структур.
- Развитие зрительного восприятия.
- Развитие пространственной ориентации.
- Развитие внимания, памяти, мышления.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Развитие умений и навыков коллективных действий.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Рабочая Программа формируется с учётом *принципов коррекционно - развивающего обучения и воспитания:*

+ Принцип единства диагностики и коррекции (определение методов коррекции с учётом диагностических данных; безусловное принятие ребёнка со всеми его индивидуальными чертами характера и особенностями личности. Он отражает целостность процесса оказания коррекционной психолого-педагогической помощи ребёнку и предполагает обязательное его комплексное диагностическое обследование и на основе его результатов определение целей и задач индивидуальной коррекционно-развивающей программы. При этом осуществляется постоянный контроль за развитием всех сфер деятельности ребёнка, что позволяет внести необходимые коррективы в обучающие программы и проследить динамику его развития. Данный принцип реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребёнка с ОВЗ (ЗПР) в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования.

+ Принцип систематичности коррекционных, профилактических и развивающих задач.

Задачи сформулированы как система задач трёх уровней: коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); профилактического развивающего (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития).

В зависимости от цели и направленности можно выделить два типа коррекции: симптоматическую и каузальную.

Симптоматическая коррекция направлена на преодоление внешних проявлений трудностей развития. Каузальная – предполагает устранение причин, лежащих в основе трудностей воспитания и развития. При несомненной значимости обоих типов коррекции приоритетной следует считать каузальную.

+ Принцип комплексности методов психологического воздействия (необходимость использования, как в обучении, так и воспитании детей с ОВЗ (ЗПР) всего многообразия методов, приёмов, средств).

+ Принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса).

+ Принцип компенсации (опора на сохранные, более развитые психические процессы) предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия.

Перечисленные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ОВЗ (ЗПР) в процессе организации с ними разных видов деятельности, в том числе и музыкальной.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие **психолого-педагогические условия**:

- + полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- + уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- + коррекционно-педагогическое сопровождение развития детей;
- + построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- + построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования;
- + сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- + формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- + сотрудничество с семьёй: поддержка родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

#### **1.4. Значимые для разработки программы характеристики детей с ОВЗ (ЗПР, ТНР).**

ЗПР – это психолого-педагогическое определение одного из распространенных отклонений в психофизическом развитии детей.

Её относят к «пограничной» форме дизонтогения, для которой характерен замедленный темп созревания психических структур. Данная популяция детей отличается гетерохронностью проявлений отклонений в развитии, различной степенью их выраженности, а также разным прогнозом последствий.

Для психической сферы детей с ОВЗ (ЗПР) характерно сочетание дефицитарных функций с сохранными. Отмечается, что парциальная дефицитарность высших психических функций часто сопровождается инфантильными чертами личности и поведения. В одних случаях у детей



страдает работоспособность, в других — произвольность в организации деятельности, в-третьих — мотивация познавательной деятельности и т. д.

Таким образом, ЗПР — это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты психической и физической деятельности.

При ЗПР могут наблюдаться первичные нарушения, как отдельных структур коры головного мозга, так и в различных сочетаниях. При этом глубина и степень повреждений и незрелости структур может быть различной.

Именно этим и определяется многообразие психических проявлений, встречающихся у детей с ОВЗ (ЗПР). Разнообразные вторичные наслоения ещё более усиливают внутригрупповые различия.

У детей с ОВЗ (ЗПР) отмечаются различные этиопатогенетические варианты, при которых ведущими причиннообразующими факторами могут быть: низкий темп психической активности (корковая незрелость); дефицит внимания с гиперреактивностью (незрелость подкорковых структур); вегетативная лабильность на фоне соматической ослабленности (в силу незрелости или вследствие ослабленности самой вегетативной системы на фоне социальных, экологических, биологических причин); вегетативная незрелость (как биологическая ослабленность организма); энергетическое истощение нервных клеток (на фоне хронического стресса) и др.

Определение «задержка психического развития» используется также для характеристики отклонений в познавательной сфере педагогически запущенных детей. В этом случае в качестве причин задержки психического развития выделяются культурная депривация и неблагоприятные условия воспитания.

Среди причин ЗПР называют также проявления минимальной мозговой дисфункции: нарушения, связанные с первичной дисфункцией эндокринной системы, недостаточностью кислотного обмена, с вредоносными влияниями окружающей среды. Имеются указания на генетическую обусловленность возникновения у детей нарушений отдельных корковых функций и инфантильных черт поведения.

Задержка психического развития проявляется, прежде всего, в замедлении темпа психического развития. При поступлении в школу дети обнаруживают ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов, недостаточную целенаправленность интеллектуальной деятельности, ее быструю истощаемость, преобладание игровых интересов, чрезвычайно низкий уровень общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности.

Дети с задержкой психического развития представляют собой неоднородную группу.

Этиология ЗПР (по Ю. Г. Демьянову, В. В. Лебединскому и др.) связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания и в основном с органической недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС) резидуального или генетического характера.

Данная группа детей первоначально определялась как «дети с минимальными повреждениями мозга» или «с минимальными мозговыми дисфункциями» (З. Тржесоглава), «дети с нарушениями поведения».

Наряду с этим таких детей характеризуют как «детей со специфическими трудностями в обучении», чтобы подчеркнуть отсутствие каких-либо других выраженных физических или психических недостатков, вызывающих у них затруднения в учении. В отечественной психологии эти дети определялись как «дети с пониженной обучаемостью», «отстающие в учении» (З.И. Калмыкова, Н. А. Менчинская и др.). Большую часть контингента учащихся с трудностями в обучении составляют дети, специфические особенности, развития которых квалифицируются как «задержка психического развития» (К. С. Лебединская, В. И. Лубовский, И. Ф. Марковская, Е. М. Мастюкова, Р. Д. Тригер, У. В. Ульяновская и др.).

В настоящее время выявлено два основных варианта патогенетических механизмов формирования ЗПР:

- 1) нарушение познавательной деятельности, связанное с незрелостью эмоционально-волевой сферы и личности, то есть с психическим инфантилизмом;
- 2) нарушение познавательной деятельности вследствие стойких астенических и цереброастенических состояний.

Выделяют следующие типы ЗПР:

- по типу конституционального (гармонического) психического и психофизического инфантилизма;
- соматогенного происхождения (с явлениями соматогенной астении и инфантилизма);
- психогенного происхождения (патологическое развитие личности по невротическому типу, психогенная инфантилизация);
- церебрально-органического генеза (К. С. Лебединская).

Дошкольники с ОВЗ (ЗПР) – это дети с нереализованными возможностями, так как все основные психические новообразования возраста формируются у них с запаздыванием и имеют качественное своеобразие.

Дети с ОВЗ (ЗПР) – это многочисленная и разнородная по своему составу категория. Определённая группа детей имеет негрубые нарушения со стороны ЦНС, вследствие ее раннего органического поражения. У другой группы детей с ОВЗ (ЗПР) возникает на фоне функциональной незрелости ЦНС. Ещё одной причиной отставания в нервно-психическом развитии могут стать соматическая ослабленность и наличие хронического заболевания.

Физиологические особенности в дошкольном возрасте у детей с ОВЗ (ЗПР) выявляется отставание в развитии общей и ручной моторики.

Главным образом, страдает техника движений и двигательные качества: быстрота, ловкость, сила, точность, выносливость, гибкость, координация.

Практически у всех дошкольников названной категории наблюдаются симптомы недоразвития двигательного анализатора – нарушения в координации движений. При ходьбе и беге они излишне напрягают мускулатуру тела, чрезмерно размахивают руками, недостаточно координируют движения рук и ног. Недостатки в координации движений наблюдаются и в прыжках, поэтому они долго не могут научиться прыгать на одной ноге (при прыжках держатся за опору: край стола, стула, за руки взрослого), перепрыгивать с места на место на двух ногах.

Дети испытывают большие затруднения в воспроизведении цепочки последовательных действий, хотя сами действия в отдельности выполнить в состоянии. У дошкольников данной категории не сформирован самоконтроль, поэтому они не замечают неправильного выполнения действий. У всех детей наблюдается снижение таких физических качеств, как ловкость, мышечная сила, скорость, выносливость. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук. Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук, в связи с этим затруднено формирование навыков письма. Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако физическое и моторное развитие ниже, чем у их нормально развивающихся сверстников.

У всех детей с ОВЗ (ЗПР) обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность, при перемещении в пространстве все дети не умеют удерживать дистанцию относительно друг друга и окружающих предметов.

### **Особенности визуального восприятия.**

Для детей данной категории характерна рассеянность внимания, они не способны удерживать внимание достаточно длительное время и переключать его при смене деятельности.

Сенсорное развитие отличается качественным своеобразием. Следует отметить, что у детей с ОВЗ (ЗПР) зрение и слух физиологически сохранены, однако процесс восприятия (зрительного, слухового, тактильного) несколько затруднен: снижен его темп, сужен объём, недостаточна точность восприятия. Об этом свидетельствует, прежде всего, недостаточность, ограниченность, фрагментарность знаний детей об окружающем мире, о себе и своём окружении. Ребёнок с ОВЗ (ЗПР) за определённое время воспринимает меньший объём материала, чем его нормально развивающийся сверстник.

Недоразвитие обобщённости, предметности и целостности восприятия негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций. Это наглядно проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

#### **Вербальная память.**

В структуре дефекта познавательной деятельности детей с ОВЗ (ЗПР) особое место занимают нарушения памяти: ограниченный объём памяти и снижение её прочности.

Следует отметить, что наглядный материал запоминается лучше словесного, произвольное внимание страдает в меньшей степени, чем произвольное. Для детей данной категории характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации.

#### **Мыслительная деятельность, познавательная активность.**

Своеобразие отмечается и в развитии мыслительной деятельности, которое проявляется:

- в крайне низкой познавательной активности, боязни интеллектуального напряжения вплоть до отказа от задания;
- в отсутствии потребности ставить перед собой цель, планировать свои действия;
- в нарушении динамических сторон мыслительных процессов;
- в несформированности умственных операций анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, сравнения;
- в несформированности способности к творческому созданию новых образов.

Раннее органическое поражение центральной нервной системы приводит в большинстве случаев к грубому недоразвитию речи и всех её

функций у детей с интеллектуальной недостаточностью. Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи.

### **Эмоционально-волевая сфера детей с ОВЗ (ЗПР).**

При ЗПР отмечается слабость словесной регуляции действий. Дети затрудняются в планировании деятельности, в сопровождении речью своих действий, в умении давать словесный отчёт о выполнении.

Незрелость эмоционально-волевой сферы детей с ОВЗ (ЗПР) обуславливает своеобразие формирования их поведения, их личностные особенности. Они не держат дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, безцеремонно, трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают длительные и глубокие отношения со своими сверстниками. По уровню коммуникативной деятельности (умению общаться) дети отстают от нормально развивающихся сверстников.

У многих детей с ОВЗ (ЗПР) отмечается эмоциональная неустойчивость, отсутствие интереса, быстрая истощаемость, характерным для них является отсутствие целенаправленности и использования рациональных способов выполнения практической и интеллектуальной деятельности.

Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях.

### **Нравственно-эстетическая сфера детей с ОВЗ (ЗПР).**

Отмечаются проблемы в формировании нравственно-эстетической сферы: страдает сфера социальных эмоций, дошкольники не выражают и не различают таких эмоций, как горе, злость, удивление и т. п., они слабо ориентируются в нравственно-эстетических нормах поведения. В старшем дошкольном возрасте такой ребёнок безынициативен, его эмоции недостаточно яркие, он не умеет выразить своё эмоциональное состояние, затрудняется в понимании состояний других людей. Ребёнок не может регулировать своё поведение на основе усвоенных норм и правил, не готов к волевой регуляции поведения.

### **Недоразвитие игровой деятельности детей с ОВЗ (ЗПР).**

Задержка в развитии игровой деятельности наблюдается при всех формах ЗПР. Дошкольники с ОВЗ (ЗПР) не принимают предложенную ими игровую игру, затрудняются в соблюдении правил игры, что имеет очень важное значение в подготовке к учебной деятельности. Дети чаще предпочитают подвижные игры, свойственные более младшему возрасту. В процессе сюжетно-ролевой

игры возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом, трудности выполнения определённых ролей.

### **Музыкальное развитие детей с ОВЗ (ЗПР).**

Наиболее существенными особенностями музыкального развития детей с ОВЗ (ЗПР) являются: музыкально-слуховое ощущение и восприятие, уровень эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (пении, движениях под музыку, игре на инструментах).

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Эти дети обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Несмотря на достаточные возможности умственного развития, у таких детей возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их неполноценными в интеллектуальном отношении. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Характерно для тяжёлых нарушений речи общее ее недоразвитие, что выражается в неполноценности как звуковой, так и лексической, грамматической сторон речи вследствие этого у большинства детей данной категории наблюдается ограниченность мышления, речевых обобщений, трудности в чтении и письме. Из тяжелых нарушений речи чаще всего встречаются алалия, афазия, заикание.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы.**

В программе определены **уровни развития музыкальности** детей с ОВЗ (ЗПР), в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу каждого года пребывания в ДОУ:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- сформированность музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- воспитание слухового сосредоточения и звуковысотного восприятия; развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- умение передавать музыкально-игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;
- формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения;
- проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;
- правильное произношение звуков, грамотное использование всех части речи, построение распространенных предложений;
- владение словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражение в речи собственных впечатления, представлений о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве.

### **1.5.1. Целевые ориентиры в образовательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.**

| <i>Параметры освоения Программы в соответствии с целевыми ориентирами в ФГОС ДО</i> | <i>Показатели освоения детьми Программы по образовательным направлениям</i>   |
|---|---|
| <b>Социально-коммуникативное развитие</b>   |   |
| Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные.   | Понимает, что надо заботиться о младших, помогать им, защищать, кто слабее. Может сам, или с помощью взрослого оценивать свои поступки и поступки сверстников.  |
| <b>Художественно-эстетическое развитие</b>  |   |
| Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора                             | Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает характер, динамику, тембр, темп, ритм, интонацию и жанр музыкальных произведений, согласно возрасту. Развивает самостоятельную музыкальную деятельность. |

|  |   |
|--|---|
|  | Проявляет интерес к русским народным песням,  |
|  | понимает и эмоционально отзывается на произведения композиторов. Имеет первичные представления о живописи и литературе, театрализованной деятельности.  |
| <b>Познавательное развитие</b>   |   |
| Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации                          | Имеет начальные знания о себе, о сверстниках и старших людях, знает об объектах окружающего мира, имеет начальные представления числах, форме, размере, количестве, материале, звучании, ритме, пространстве и времени, имеет представления из области живой природы и естествознания. Умеет использовать полученные знания в музыке. |
| <b>Речевое развитие</b>  |   |
| Владение речью, как средством общения и культуры.  | Достаточно хорошо умеет высказываться в ситуациях общения, умеет выделять звуки в словах, пении песен, развит интонационный и фонематический слух.  |
| <b>Физическое развитие</b>   |   |
| Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами. | Умеет выполнять основные виды движений и упражнений, согласно возрасту, в том числе музыкальных видах деятельности, связанных с движениями, развивающие координацию и гибкость. Имеет представление о некоторых видах спорта, о здоровом образе жизни.  |

### 1.5.2. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития, раздел «Музыка».

*Средняя группа (от 4 до 5 лет).*

**Ключ возраста:** возраст от четырех до пяти лет – это **средний дошкольный период**. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные **способности**.

**Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкальнохудожественного образа.**



|   |  |
|---|--|
| <p><b>Ребенок может:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнавать песни по мелодии. -</li> <li>•Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).</li> <li>- •Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.</li> <li>- •Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</li> <li>•Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.</li> <li>•Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</li> <li>•Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li> <li>- Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. - Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере.</li> <li>- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul> |
|---|--|

*Старшая группа (от 5 до 6 лет).*

**Ключ возраста:** в возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребёнок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться». ***Появление произвольности*** — решающее изменение в деятельности ребёнка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением.

| Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.              |   |
|---|---|
| <p><b>Ребенок может:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> </ul> | <p>1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.</p> <p>Ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul> | <p>3.Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p> |
|--|--|

***Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).***

**Ключ возраста:** Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребёнка подчинять свои действия требованиям учителя. В школе, как известно, ребёнок занимается не тем, чем хочется, а прилагает все усилия для достижения целей, поставленных учителем. Трудность в достижении и удержании таких целей состоит в том, что не всё учебное содержание, даже при самой удачной методике, будет захватывающе интересно для всех детей. Поэтому ребёнок должен не только решать поставленную задачу по содержанию, например, аккуратно писать палочки, но и уметь заставить себя заниматься написанием палочек, когда на самом деле ему хочется рисовать что-то другое, например, самолёт.

| Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.   |   |
|---|---|
| <p><b>Ребенок может:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> </ul> <p>выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок обладает развитым воображением. - у него сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.</li> <li>- ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов. - ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</li> </ul> |

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1. Общие положения.

В соответствии с ФГОС ДО, одними из важнейших задач государственной политики в области образования и социальноэкономического развития Российской Федерации являются:

- обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование
- выравнивание стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Исходя из этого, **цель работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ (ЗПР и ТНР)** заключается в оказании им помощи для вхождения в мир музыки, формирование эстетического отношения к нему путём накопления эстетических представлений и образов; стимулирование развития их эстетического вкуса, музыкально-художественных способностей,

формирование коммуникативных навыков посредством освоения основных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ (ЗПР) сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

## **2.2. Модель организации образовательного процесса.**

Программа разработана с учетом следующих положений:

- Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики.
- Процесс формирования музыкальных интересов ребенка и его способностей проходит последовательно.
- Осуществляется преемственность музыкального развития ребенка с целью планомерной подготовки его к школе.
- Весь музыкальный репертуар соответствует всем видам музыкальной деятельности ребенка, един по музыкальной форме и содержанию, доступен для восприятия и исполнения.

Непрерывная образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения и развития детей. НОД проводится в соответствии с Программой по всем видам музыкальной деятельности, а именно:

- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Театрализованная деятельность
- Творчество
- Музицирование
- Игры (музыкальные, подвижные, музыкально-дидактические, ритмические, игры-импровизации)

НОД состоит из трех основных частей:

✚ Вводная часть, которая включает в себя приветствие и музыкально- ритмические движения,

✚ Основная часть, включающая слушание музыки, пение, игру на музыкальных инструментах и музицирование,

Заключительная часть, состоящая из разного рода музыкальных игр (музыкально-дидактических, подвижных

### **2.3. Содержание образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка».**

Цель художественно-эстетического развития детей в соответствии с ФГОС дошкольного образования: развитие художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства.

✚ Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.

✚ Становление эстетического отношения к окружающему миру.

✚ Формирование элементарных представлений о видах искусства.

✚ Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

✚ Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

✚ Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное образование) направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;

- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей:

выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;

- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;

- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);

- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению

танцев, игр, оркестровок;

| Формы музыкального воспитания   |   |
|---------------------------------|---|
| Фронтальные музыкальные занятия | <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Комплексные</li> <li>✦ Тематические</li> <li>✦ Традиционные</li> </ul> |
| Праздники и развлечения         |   |

|  |   |
|--|---|
| Игровая музыкальная деятельность         | <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Театрализованные музыкальные игры</li> <li>✦ Музыкально-дидактические игры</li> <li>✦ Игры с пением</li> <li>✦ Ритмические игры</li> </ul>   |
| Совместная деятельность взрослых и детей | <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Театрализованная деятельность</li> <li>✦ Оркестры</li> <li>✦ Ансамбли</li> </ul>   |
| Индивидуальные музыкальные занятия       | <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Творческие занятия</li> <li>✦ Развитие слуха и голоса</li> <li>✦ Упражнения в освоении танцевальных движений</li> <li>✦ Обучение игре на детских музыкальных инструментах</li> </ul> |

## 2.4. Раздел «Слушание».

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности.

Классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е., по сути, является ведущим. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества.

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти; помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим

миром; развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение; воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения; развитие музыкально-сенсорного слуха детей; расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой; обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Формы работы:

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий (*интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»*).

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (*интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»*).

Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени.

Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т. п. (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»*).

Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.



Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).

| <b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление<br/>первичной ценностной ориентации<br/>и социализации, виды деятельности и культурные практики</b> |   |  |   |
|---|---|--|---|
| Образовательная<br>деятельность в<br>режимных моментах  | Групповая<br>Подгрупповая                   | Поддержка детской<br>инициативы в<br>самостоятельной<br>деятельности | Совместная<br>деятельность с семьей         |
| <b>Формы организации детей</b>  |   |  |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые                                       | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>использование музыки: на утренней гимнастике и в непрерывной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); В непрерывной образовательной Деятельности (область «Музыка»); во время умывания; в другой непрерывной образовательной деятельности (области «Познание», социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»», и др.); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в компьютерных играх; перед дневным сном; при пробуждении; на праздниках развлечениях</p> | <p>Использование музыки: На праздниках, развлечениях; музыка в повседневной жизни: в непрерывной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); в театрализованной деятельности; при слушании музыкальных сказок; беседы с детьми о музыке; просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; при рассматривании портретов</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе через подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, стимулирующих детские игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» и т.п.</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления) Открытые просмотры непрерывной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Консультации для родителей: родительские собрания индивидуальные беседы</p> |
|---|--|--|---|

|  |               |  |   |
|--|---------------|--|---|
|  | композиторов. |  | Подбор аудиозаписей для прослушивания с картинками, иллюстрациями. Подбор видеофильмов, диафильмов для совместного просмотра с детьми |
|--|---------------|--|---|

## 2.5. Раздел «Музыкально-ритмические движения».

Одной из важнейших задач музыкального воспитания детей с ОВЗ, является развитие ритмических движений. В ходе формирования у детей **музыкально - ритмических движений** интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. На этих занятиях создаются особые условия для работы над преодолением таких недостатков движений, как плохая координация, недостаточная переключаемость и целенаправленность, невыразительность и пр.

Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального инструмента».

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и, в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения; - развитие внимания, двигательной реакции.

| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики |                                       |   |                                       |
|--|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| Образовательная деятельность в режимных  | Групповая Подгрупповая моментах       | Поддержка детской инициативы в самостоятельной деятельности | Совместная деятельность с семьей      |
| Формы организации детей  |                                       |   |                                       |
| Индивидуальные Подгрупповые  | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые                                 | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Использование музыкально-ритмических движений: На утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); в непосредственной образовательной деятельности «Музыка»); в другой непосредственной образовательной | Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни;</li> <li>• Театрализованная деятельность;</li> <li>• Музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>• Инсценировка песен;</li> <li>• Празднование дней рождения</li> <li>• Развитие танцевально-</li> </ul> | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор музыкальных инструментов,</li> <li>• музыкальных игрушек,</li> <li>• макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкальноигровых упражнений,</li> <li>• Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировки песен</li> </ul> | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности |
|---|---|---|--|

|  |                             |   |  |
|--|-----------------------------|---|--|
| <p>деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.</p> | <p>игрового творчества;</p> | <p>музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.<br/>         Портреты композиторов.<br/>         Создание для детей игровых творческих Ситуаций (сюжетно- Ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера<br/>         Придумывание простейших танцевальных движений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценировка Содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов</li> <li>• плясовых движений</li> </ul> | <p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)<br/>         Создание музея любимого композитора<br/>         Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье<br/>         Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> |
|--|-----------------------------|---|--|

Очень эффективны в работе музыкального руководителя **упражнения на координацию речи и движений**: ритмодекламация, логопедическая ритмика, музыкально-подвижные игры. Речь, музыка, движения между собой очень взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика. Все это вместе взятое повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их фантазию.

**Ритмодекламация** чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Отстранение от пения здесь связано с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка говорить) и направлено на развитие речевого и музыкального слуха.

Специально подобранные четверостишия помогают детям почувствовать ритм. Применение ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, выразительности исполнения. Например, стихи: А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, Б. Заходера, русские народные потешки и прибаутки и т. д.

**Логоритмические упражнения** способствуют развитию речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, правильного дыхания, слухового внимания, мимики, двигательных умений и навыков.

Применяя на занятиях логоритмику, дети учатся соотносить свои движения с определенным темпом и ритмом, а музыкальное сопровождение развивает слух, музыкальную память. Например, такие игры: «Листочки», «Солнышко и тучка», «Кто скорей возьмет грибок», «Воробьи, воробушки», «Игра в снежки», «Мартышки» и другие.

**Основная цель логоритмических упражнений** – преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы.

В соответствии с целью определяются коррекционные, образовательные и воспитательные задачи логоритмики.

○ **Коррекционные задачи:**

преодоление основного речевого нарушения, развитие дыхания, голоса, артикуляции, развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

○ **Образовательные задачи:**

формирование двигательных навыков и умений, знакомство с разнообразием движений, знакомство с пространственной организацией тела, знакомство с музыкальными понятиями - «музыкальный метр», «размер», «темп», «регистр» ○

**Воспитательные задачам:**

воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений, воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.

Вызов интереса и возвышенных чувств от занятия (знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, — это мертвый груз).

## 2.6. Раздел «Пение».

Важным направлением в коррекционной работе является **пение**, используемое как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой – осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка.

**Пение** помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками, а именно:

- формирование основ певческой вокально-хоровой культуры и развитие художественно- эстетического вкуса,
- приобщение к исполнительской деятельности и развитие вокального слуха,
- умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность,
- умение слушать себя во время пения,
- усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию,
- умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

**Пение** способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, отвечающего за звукообразование).

Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых.

Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение, которое объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям.

В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети.

Они воодушевлены общим примером.



Подвижных детей пение делает более уравновешенными. Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Учитывая особенности развития детей с ОВЗ, лучше подбирать песни игрового характера (Такие, как, например, «Веселые музыканты», «На мосточке» А.Филипенко). Этому также как нельзя лучше способствует фольклор. Многие фольклорные жанры выполняют не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию. К ним относятся потешки, народные прибаутки, которые словно специально созданы для улучшения дикции и артикуляции. Все это дает хороший эффект в музыкальном воспитании и обучении, а также в улучшении здоровья дошкольников.

**Процесс обучения пению** ребенка с ОВЗ длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии. Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, умение слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус.

В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей.

**Процесс хорового пения** объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности.

Учитывая особенности развития и восприятия детей с ОВЗ, нужно подбирать соответственный этому песенный материал, который должен

выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности.

| <b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление<br/>первичной ценностной<br/>ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики</b> |   |  |   |
|---|---|--|---|
| Образовательная<br>деятельность в<br>режимных моментах  | Групповая<br>Подгрупповая                   | Поддержка детской<br>Инициативы в<br>самостоятельной<br>деятельности | Совместная<br>деятельность с семьей         |
| <b>Формы организации детей</b>  |   |  |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые                                       | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p>Использование пения: в образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); В другой (образовательной деятельности; «Познание», «Речевое развитие»)</p> <p>Вовремя прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях перед дневным сном при пробуждении;</p> | <p>Использование пения: НОД Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность; игры, хороводы</p> <p>Слушание музыкальных Произведений в группе; На прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); В детских играх, забавах, потешках;</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; Инсценирование песен, хороводов; Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,)</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье; Консультации для родителей родительские собрания индивидуальные беседы Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, Создание совместных песенников</p> |
|--|---|---|---|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | портретов<br>композиторов,<br>предметов<br>окружающей<br>действительности |  |
|--|--|---|--|

## **2.7. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах».**

Довольно часто у детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. В преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах.

Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании элементов методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога и композитора. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики; - совершенствование музыкальной памяти.

| <b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b> |                           |   |                                  |
|---|---------------------------|---|----------------------------------|
| Образовательная деятельность в режимных моментах  | Групповая<br>Подгрупповая | Поддержка детской инициативы в самостоятельной деятельности | Совместная деятельность с семьей |

| Формы организации детей |                |                |                |
|-------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Индивидуальные          | Групповые      | Индивидуальные | Групповые      |
| Подгрупповые            | Подгрупповые   | Подгрупповые   | Подгрупповые   |
|                         | Индивидуальные |                | Индивидуальные |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>Использование детских музыкальных инструментов: На утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); В образовательной деятельности («Худож.-эстет. «Музыка»); В другой (образовательной деятельности; «Познание», «Речевое развитие») во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях</p> | <p>Использование детских музыкальных инструментов: НОД Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность; Игры, хороводы Слушание музыкальных Произведений в группе; на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потешках; Игры с элементами аккомпанемента; Празднование дня рождения</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Игра на шумовых музыкальных инструментах; Экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» Аккомпанемент в пении, танце Подбор на инструментах знакомых мелодий</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Консультации для родителей родительские собрания индивидуальные беседы Создание музея любимого композитора Совместный ансамбль, оркестр.</p> |
|---|--|---|---|

|  |  |                               |  |
|--|--|-------------------------------|--|
|  |  | <b>и сочинения<br/>новых.</b> |  |
|--|--|-------------------------------|--|



## **2.8. Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах).**

Для поддержания интереса детей и развития их эмоциональной сферы используется театрально-игровая деятельность. Она стимулирует у детей желание контактировать со сверстниками и взрослыми, вызывает интерес в исполнении песенок и потешек по ролям, помогает имитировать движения и повадки птиц и зверей, развивает образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов.

При подготовке к инсценировке у детей развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, умение ориентировки в пространстве, желание проявить свои индивидуальные способности.

Использование театрализованной деятельности на занятиях способствует самореализации и развитию самоуважения у детей, что в дальнейшем способствует формированию позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Особый интерес, в связи с этим, представляют пальчиковые игры, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы и доступность в исполнении.

Учитывая все перечисленное, можно отметить, что пальчиковые игры:

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- повышают общий уровень организации мышления. Например, пальчиковые игры:

«Осень», «Капельки», «Капуста», «Мошка», «Веселые ежата», «Мышки-шалунишки»,

«Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и другие.

Особый восторг и удивление у детей вызывают игры со звучащими жестами.

Звучащие жесты (термин – Г.Кетман) – это игра звуками своего тела, инструментами, которые дала человеку природа (хлопки, щелчки, притопы,

шлепки и др.). пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов можно организовать в любых условиях, даже вне помещений, когда рядом нет инструментов и музыкальной техники.

В сочетании с речью и движением звучащие жесты как форма темброво-ритмического развития характеризуются высокой эффективностью в творческих групповых моделях. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения чувства ритма в музыке. В процессе игры со звучащими жестами, ребенок осознает, что музыка может жить в каждом человеке, а человеческое тело – это оркестр, который может издавать звуки и звучать самостоятельно. Поиск звучащих жестов составляет творческую часть игры и способствует тренировке памяти, развитию чувства ритма, тембрового слуха, умения создавать собственные модели.

Ценность игр:

- являются эффективной формой психологического переключения во время занятий;
- дают детям возможность ощущать и управлять своим телом;
- развивают двигательные способности памяти, речевое интонирование, чувство ритма;
- учат бережно относиться к другим детям, помогать друг другу и сотрудничать.

Например, такие игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали», «Птицы», «Моем руки», «Зайка-ка-зайка», «Мячик», «Летает — не летает» и другие.

| Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление<br>первичной ценностной<br>ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Образовательная<br>деятельность в<br>режимных моментах   | Групповая<br>Подгрупповая                   | Поддержка детской<br>Инициативы в<br>самостоятельной<br>деятельности | Совместная деятельность<br>с семьей         |
| Формы организации детей  |   |  |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные | Индивидуальные<br>Подгрупповые                                       | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Использование различных игр: в непосредственной образовательной деятельности «Музыка»); в другой образовательной деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях | Использование различных игр: Праздники, развлечения; Театрализованная деятельность; Игры; Празднование дней рождения. | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, Музыкально-дидактические игры Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье; |
|---|---|---|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>Детский ансамбль,<br/>оркестр<br/>Игра в «концерт»,<br/>«музыкальные<br/>занятия».</p> |  |
|--|--|---|--|

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение и особенности организации предметно-пространственной среды.**

Для эффективной организации образовательной работы с детьми по направлению «Музыка» в ДООУ имеется музыкальный зал, оснащенный необходимым оборудованием и инвентарем для стимулирования разных видов музыкальной деятельности детей.

- Пианино
- Музыкальный центр
- Проектор
- Детские музыкальные инструменты:
- Ложки деревянные расписные
- Треугольники
- Колокольчики простые
- Маракасы
- Ксилофоны
- Бубны
- Тарелки шумовые
- Барабан
- Погремушки
- Бубенцы на палочке
- Бубенцы на ручке
- Трещетка
- Гармошка
- Атрибуты для выполнения музыкально-ритмических движений и композиций
- Элементы для театрализованной деятельности
- Костюмы детские (шапочки, накидки и т.д.) и взрослые
- Игрушки «Би-ба-бо»
- Декорация-домик
- Декорация-занавес на различную тематику (город, изба, огород, сказочный лес, зима, море)

### 3.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.

| Линии развития                        | Программы  | Технологии и методики   |
|---------------------------------------|--|---|
| Художественно - эстетическое развитие | <p>Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи, фонетико-фонематическими нарушениями речи) МБДОУ детский сад № 7 «Ромашка»</p> <p>Программа «Ладушки» авт. И. Каплунова, И.Новоскольцева</p> <p>Программа «Ясельки» авт. И. Каплунова,</p> | <p>□ Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» – «Скрипторий» 2010 г.</p> <p>□ Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» М.–«Сфера» 2004 г.</p> <p>□ Картушина М.Ю. «Праздники народов мира в детском саду» М.–Сфера 2006 г.</p> <p>□ Каплунова И.М. «Как у наших у ворот» С.-П. «Композитор» 2003 г.</p> <p>□ Картушина М.Ю. «Музыкальные сказки о зверятах» М. – «Скрипторий» 2009 г.</p> <p>□ Мерзлякова С.И. «Учим детей петь» М. – «Сфера» 2014 г.</p> <p>□ Журнал «Колокольчик» СПб. – 2000-2017 г</p> <p>□ Журнал «Музыкальный руководитель», М. – Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2018 гг.</p> <p>□ Журнал «Музыкальная палитра», СПб. – Аничков мост, 2004 – 2018 г.</p> <p>□ И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» конспекты занятий для подготовительной группы, СПб. – Невская нота, 2010 г.</p> <p>□ И.Каплунова, И.Новоскольцева «Веселые досуги», методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, СПб – Невская нота, 2014 г.</p> <p>□ И.Каплунова, «Слушаем музыку» методическое пособие для музыкальных руководителей в детском саду, СПб. –</p> |
|                                       | И. Новоскольцева   |   |

### 3.3 Мониторинг музыкального развития детей.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Проведение диагностического обследования позволяет музыкальному руководителю в процессе непрерывного наблюдения за ребёнком получать достоверную информацию об уровне его развития, помогает соотносить уровень развития ребёнка с ОВЗ (ЗПР) с требованиями Программы.

**Форма проведения:** групповая и индивидуальная.

Методика диагностического обследования определяет цели, методы, процедуру исследования, а также критерии оценки музыкального развития ребёнка с ОВЗ (ЗПР).

Оно осуществляется в 2 этапа: 1 этап – начало учебного года (сентябрь месяц); 2 этап – конец учебного года (апрель месяц) путём наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной музыкальной деятельности педагогов (воспитателя и музыкального руководителя) с воспитанниками, и самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей; а также в процессе специально организованных заданий по 4 основным показателям:

1. Музыкальные способности.
2. Восприятие музыки
3. Исполнительство
4. Музыкальное творчество.

Каждый из показателей имеет определённые критерии оценки.

Данные результатов диагностического обследования:

– **обобщают** с помощью уровневых показателей по степени их выраженности (низкий – Н, ниже среднего – НС, средний – С, выше среднего – ВС) и оценивают в соответствии с уровнями развития: низкий, ниже среднего, средний и выше среднего.

**Отражают** в Индивидуальной карте музыкального развития ребёнка с ОВЗ (ЗПР).

– **фиксируют** в таблице результатов диагностического обследования музыкального развития ребёнка с ОВЗ (ЗПР).

- **общие результаты** заносят в таблицу сводных результатов диагностического обследования музыкального развития детей дошкольного возраста с ОВЗ (ЗПР и ТНР)

## **4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **4.1. Краткая презентация Программы**

Рабочая программа музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста групп компенсирующей направленности для детей с ТНР (далее – Программа) разработана в соответствии с Образовательной программой МБДОУ № 7 «Ромашка», созданной педагогическим коллективом МБДОУ на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования с учетом «Образовательной программы, адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи, фонетико-фонематическими нарушениями речи), с учетом Рабочей программы воспитания МБДОУ № 7 «Ромашка», и на основе парциальных программ «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой и «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

Программа определяет объем, содержание, планируемые результаты (целевые ориентиры дошкольного образования) и организацию образовательной деятельности и обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие ребенка с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР)

– физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое – во взаимосвязи.

Программа обеспечивает образовательную деятельность в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей, где она обеспечивает работу по коррекции нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников.

Программа содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с детьми старшего дошкольного возраста 5-7 лет с ТНР. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Программа так же обеспечивает условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, ознакомления их с миром музыкального искусства в условиях детского сада.



Программа направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей групп компенсирующей направленности (подготовительные к школе группы).

Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагога с детьми. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ, возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей подготовительных к школе групп (с ТНР)

Программа направлена на:

- охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и художественно-эстетическое) развитие;

- обеспечение равных возможностей для развития музыкальности каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от тяжести речевого нарушения;

- раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка через осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в организации всех форм образовательной деятельности в области

- «Художественно-эстетического развития», раздел «Музыка»;

- реализацию преемственности содержания общеобразовательных программ дошкольного образования в области музыкального воспитания;

- приобщение дошкольников к культурному пространству Санкт-Петербурга.

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в МБДОУ. Срок реализации – 1 учебный год.

Программа обеспечивает разностороннее музыкальное развитие ребенка с речевыми расстройствами. Цель Программы – проектирование модели коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально

обеспечивающей создание условий для развития ребенка с ТНР, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности. Обеспечение развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

**Цель Программы** реализуется через решение следующих задач:

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание Программы в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования включает три основных раздела – **целевой, содержательный и организационный.**

**Целевой** раздел включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы. Пояснительная записка раскрывает цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 5-7 лет.

**Содержательный** раздел Программы включает описание коррекционной и общеразвивающей деятельности по развитию ценностных ориентаций средствами музыкального искусства у детей с ТНР, в соответствии с направлением развития ребенка, представленным в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка».

Программа определяет примерное содержание области

«Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка», с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, таких как:

- Слушание музыки ○ Пение
- Музыкально-ритмические движения (ритмика, логоритмика) ○ Игра на детских музыкальных инструментах ○ Творчество (игровая и театрализованная деятельность)

**Организационный раздел** Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- особенностей организации развивающей предметно- пространственной среды,
- особенностей образовательной деятельности в области «Художественно-эстетического развития», раздел «Музыка»,
- способов и направлений поддержки детской инициативы,
- особенностей взаимодействия музыкального руководителя с другими педагогами и специалистами учреждения, с семьями дошкольников,
- особенностей формирования расписания музыкальной образовательной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с ТНР, а также традиционных событий, праздников, мероприятий, особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Основная образовательная программа «От рождения до школы». Под редакцией Н.Е.Вераксы. – М., 2016 г.;
2. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 5-6 лет. - М.: ТЦ «Сфера», 2005 г.;
3. Овчинникова Т.С, Симкина А.А. «Музыка, движение и воспитание» СПб.: КАРО, 2011 г.;
4. Овчинникова Т.С «Музыка для здоровья» Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2003 г.;
5. Н. Г. Кононова «Коррекция нарушений у детей с детским церебральным параличом средствами музыки»;
6. Р.Л. Бабушкина, О.М.Кислякова «Логоритмическая ритмика» СПб.: КАРО, 2005 г.;
7. Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева ПРОГРАММА дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно- развивающее обучение и воспитание» Москва, «Просвещение», 2003 г.;
8. Клезович О. В. «Музыкальные игры и упражнения для РАЗВИТИЯ и КОРРЕКЦИИ речи» Мн.: Аверсэв, 2005 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443806

Владелец Чапская Марина Викторовна

Действителен с 16.05.2025 по 16.05.2026